

HOMENAJE A SALVADOR SEGUI

ACTIVIDADES CULTURALES, 2019

I.NOVELA GRÁFICA

Salvador Seguí, el Noi del Sucre. Vida y muerte de un hombre libre.2019

El Noi, Vida y muerte de un hombre libre. Juste de Nin.
Jueves 28 de marzo a las 19,00 CCL Centro Cultural
Librería Blanquerna Calle Alcalá, 44, Madrid

Presentan el acto:- Juste de Nin autor, dibujante y guionista

- Enrique del Olmo, sociólogo y presidente de I Asociación
Andre Nin -María Antonia Madroñero, historiadora del arte

¿Quién fue el Noi del Sucre? ¿Qué o quién es un hombre libre? Difícil respuesta. Convencido de que el Noi del Sucre lo fue, este volumen está dedicado a su vida convulsa y corta. En la Barcelona de 1.892, tres años después de la Exposición Universal de 1.888, miles de campesinos recién llegados sueñan con su oportunidad. Uno de ellos es Salvador Seguí, el Noi del Sucre. Este novela gráfica tiene la intención de entrar en la intimidad y en la descripción de su pensamiento, de su lucha constante, incansable, generosa y siempre al lado de los trabajadores en aquellos días de violencia, traiciones, pero también días en que se dan una suma de propuestas que todavía hoy nos parecen novedosas y deseables. Juste de Nin.

Un hombre de la calle

Juste de Nin destaca que el Noi del Sucre casi no fue a la escuela, y que por lo tanto lo conocemos más por sus hechos que por sus escritos. Era un hombre de cafés, que aprendió mucho en las tabernas y que se convirtió en un gran líder natural, situándose entre el sindicalismo y el anarquismo. El dibujante no esconde su simpatía por el anarquismo, "sinónimo de libertad", y hace suya una cita de Bakunin que solía usar al Noi del Sucre, que ya preveía los horrores del estalinismo: "Libertad sin socialismo es privilegio e injusticia. Socialismo sin libertad es esclavitud y brutalidad". Juste de Nin, en su cómic, destaca el papel que jugó en la huelga de la Canadiense (de la que ahora se cumplen 100 años). El ilustrador recuerda el liderazgo de la CNT, el gran sindicato de Catalunya, en aquel momento. Apunta que fue un movimiento que aportó "unos resultados increíblemente buenos para la clase obrera". Y destaca que el Noi del Sucre fue clave a la hora de parar la huelga, en el momento en que podía ofrecer los máximos beneficios a los trabajadores. La manipulación

El álbum, según el autor, tiene una estructura "más cinematográfica que cronológica". Y empieza, justamente, con un incidente relacionado con el lerrouxismo, con lo que quiere poner de manifiesto el turbio papel que tuvo el movimiento republicano de Lerroux, el Emperador del Paralelo, a principios de siglo XX. El Noi del Sucre se enfrentó a puños con los lerrouxistas que lo calumniaban; "así se hacía la política, en aquellos tiempos". Un anarquista catalanista Juste de Nin destaca que el Noi del Sucre nunca fue contrario al catalanismo. Incluso defendió abiertamente en un encuentro anarquista en Madrid, que "los anarcosindicalistas catalanes no tenían ninguna prevención hacia un autogobierno de Catalunya, e incluso a la independencia de Catalunya, porque probablemente los

trabajadores saldrían beneficiados de ella". El autor del cómic recuerda que Seguí previó, acertadamente, que algunos catalanistas (refiriéndose a la Lliga y a Cambó) acabarían siendo los primeros en "oponerse a la libertad de Catalunya".

Tiempo de pistolas

El álbum El Noi destaca repetidamente el fenómeno del pistolero, que marcó la política catalana en aquella época. E insiste en el oscuro que tuvieron los pistoleros de los Sindicatos Libres, en que estaban involucrados los carlistas, la patronal, las fuerzas de seguridad... En realidad, Seguí, estuvo muy amenazado. Juste de Nin explica que tenía "muchos enemigos de la patronal, de los Sindicatos Libres, de la policía, de los responsables del orden público (como el jefe de la policía Miguel Arlegui o el policía Manuel Bravo Portillo)". Además, Seguí tenía enemigos dentro de la CNT, los sectores más partidarios de la acción directa, que más tarde crearían la FAI. Sufrió varios atentados, y un día, cuando iba a un encuentro anarquista, unos tipos armados lo acribillaron y lo mataron. También mataron a su compañero Perones. Quien mandaba a los asesinos era un pistolero al servicio de la policía, Homs. Pero no fue condenado.

Más que un militante

El álbum El Noi se centra mucho en la vida social del Noi del Sucre, y lo presenta como un hombre dividido entre su trayectoria política y su vida familiar... Juste de Nin argumenta que la ventaja del cómic es que permite recrearse con detalles y anécdotas que hacen que su lectura sea más ligera que la de un libro de historia. El dibujante asegura que Seguí tenía mucho éxito con las mujeres, pero que sólo se enamoró una vez, "locamente": de una mujer, Teresita, casada con un barbero militante de la CNT. En contra de las convenciones de la época, el Noi

del Sucre se juntó con ella y mantuvo la amistad con su ex marido. Tendrían dos hijos, a los que Seguí amaba con locura: un niño, que murió de pequeño, y una niña, que nació después del asesinato del líder anarcosindicalista. El Noi se cierra con una anécdota. En 1973 el periodista Huertas Clavería localizó a Teresita en Toulouse y fue a entrevistarla. Cuando Huertas le dijo que la desaparición del Noi del Sucre fue una catástrofe para Catalunya y para el movimiento obrero, ella respondió, con una lágrima, "para mí también fue una catástrofe".

Os invitamos a la presentación de la novela gráfica

EL NOI

VIDA Y MUERTE DE UN HOMBRE LIBRE

Jueves 28 de Marzo, a las 19h.

CCL -Centro Cultural- Librería BLANQUERNA
Calle de Alcalá, 44, Madrid

Presentan el acto:
ENRIQUE DEL OLMO, sociólogo y Presidente de la Fundación Andreu Nin
MARIA ANTONIA MADROÑERO, Historiadora de arte
JUSTE DE NIN, Autor, dibujante y guionista

¡CONTAMOS CON VUESTRA ASISTENCIA!

Edición en castellano y catalán.

TRILITES EDICIONS
CRÒNIQUES A LLAPIS

¿QUIÉN FUE EL NOI DEL SUCRE?

II.OBRA TEATRAL: EL HOMBRE QUE CAMINABA SOBRE LA UTOPIA, 2019

En 2019 se cumplen 100 años de la *Huelga de la Canadiense*.

El 8 de febrero de 1919 comenzó lo que aparentemente era una huelga en una empresa de Barcelona por motivos laborales, como tantas otras. Acabó convirtiéndose en una de las huelgas más ejemplares del Movimiento Obrero, y gracias a la cual se conseguía por primera vez en Europa que la legislación amparará la jornada laboral de 8 horas.

Salvador Seguí, "el Noi del Sucre", fue uno de sus protagonistas principales, de aquella militancia obrera a la que hoy tanto debemos.

"Salvador Seguí, el hombre que camino sobre la utopía" es un monólogo teatralizado, que pretende ser un homenaje a aquellas personas a las que debemos derechos laborales conquistados al precio de la vida.

Pero no sólo como un mirar atrás agradecido. La obra del actor Moisés Mato engancha plenamente con los retos de hoy en día y nos emplaza a ser actrices..., actores, de nuestra historia presente y futura, y no meros espectadores



Moisés Mato Teatro del abrazo

Salvador Seguí, El hombre que
caminó sobre la utopía

Viernes 26 de Abril 20' 30h.

404. ESPACIO EFÍMERO
C/ Virgenes,3 ZARAGOZA

Organiza: Encuentro y solidaridad e Instituto Emmanuel Mounier
Entrada libre hasta completar aforo